



# LA BARAQUE AUX ORACLES

**Une forme intime, tout-terrain et modulable jusqu'aux formats collectifs**  
environ 15 min, à partir de 7 ans

**Création 2027**

Actualisation Mars 2026

**de et par Elisabeth Troestler**

Regard extérieur : Alexandra Mélis

Effets magiques : Claude de Piante

Design sonore : Dimitri Costa



**le7etiroir.fr • contact@le7etiroir.fr**

N° SIRET : 789 406 402 00055 • Code APE 9001 Z •  
Licences : PLATESV-R-2020-006272, PLATESV-R-2020-007345



# NOTE D'INTENTION

## ORIGINE ET ÉVOLUTION DU PROJET

Entre 2020 et 2024, Élisabeth Troestler explore le lien entre tirage de cartes et narration. Elle s'intéresse à la manière dont un tirage parfois orienté peut devenir un outil pour choisir l'histoire la plus juste pour chaque spectateur.

Ce travail mène à la création du spectacle de théâtre de rue *Madame Zaza, diseuse de belles aventures*, mis en scène par Sylvie Faivre (Pudding Théâtre) et créé en septembre 2024 au Strapontin à Pont-Scorff.

## PRÉSENTATION DU PROJET

### Une forme d'entresort, légère et immersive

Elle souhaite à présent construire un dispositif d'échange direct, où la proximité et l'adaptabilité priment. Au fil de ses recherches, Élisabeth Troestler rassemble histoires, protocoles d'interaction et objets-signes. Elle développe le concept de **La Baraque aux Oracles**, un dispositif léger, adaptable à tout type de lieu, pensé pour des rencontres brèves et intimes, **et modulable jusqu'à des formats collectifs lorsque le contexte l'exige.**

Cette forme mêle récit, interaction et manipulation d'objets du quotidien, créant un espace de jeu immersif où chaque spectateur vit une expérience singulière : de la cartomancie au récit. Selon la configuration, cette expérience se vit en tête-à-tête, en petit groupe ou en version élargie, partagée par un public nombreux.

## LE PERSONNAGE DE " MADAME ZAZA "

### Une figure tendre, impertinente et magnétique

*Madame Zaza* a des allures de noble désargentée et un accent indéfinissable. Impertinente et tendre, elle manie la langue avec une fantaisie qui déroute et amuse : " remettons les pendule sur les i ".

Elle aime profondément les gens et veut leur bonheur. Quelques tours de mentalisme sèment le doute : possède-t-elle de véritables pouvoirs ? Cette ambiguïté crée un léger suspense, un magnétisme qu'elle met au service des histoires qu'elle raconte.

# CONTEXTES DE JEU

## ENTRESORT ET IMMERSION

Chaque rencontre est une performance unique où récit et improvisation se mêlent. À partir d'objets hétéroclites, Madame Zaza transmet le message des cartes et invite parfois les spectateurs à participer.

Les objets du quotidien deviennent des supports narratifs, créant une proximité immédiate et une immersion simple mais efficace.

## FORMAT DU JEU

### Une géographie modulable

- **Rencontres intimes** (1 à 5 personnes) : sessions de 10 à 15 minutes, en continu

Ces temps privilégiés, d'une durée de 10 à 15 minutes, se déroulent en continu sur une demi-journée, avec des rendez-vous toutes les 30 minutes. Chaque échange propose une expérience sensible, personnalisée, dans une forme proche de la confidence.

- **Représentations collectives** (jusqu'à 15 personnes) : deux cycles de 30 minutes, adaptés aux médiathèques et établissements scolaires.

Elles s'organisent en deux cycles de 30 minutes sur une demi-journée. Chaque cycle mêlant récits et interaction, à travers trois histoires évolutives. Le format de la représentation collective est particulièrement adapté aux médiathèques et aux établissements scolaires, dans le cadre d'un accueil conçu sur mesure.

- **Représentations élargies** (jusqu'à 120 personnes) : **une forme de 20 à 40 minutes, construite à partir de deux ou trois histoires de 15 minutes, assemblées comme un menu.**

Dans ce format, le dispositif scénique est **ouvert et déployé** (version valises en arc ou demi-cercle), permettant une bonne visibilité pour un public nombreux. Une **diffusion sonore légère** soutient le théâtre d'objets et garantit une écoute confortable jusqu'à 120 personnes.

Le tirage de cartes peut être effectué par un.e spectateur.ice au nom du groupe : l'histoire choisie devient alors une **consultation collective**, un récit partagé qui conserve l'esprit de la Baraque tout en s'adressant à un large public.

Ce format répond aux contextes festifs ou rassembleurs où l'intimité se transforme en **intimité partagée**, sans perdre la dimension sensible et interactive du projet.



## Déroulé de l'expérience :

Chaque rencontre commence par un tirage: le spectateur choisit une carte, et ce choix détermine l'histoire qui lui sera racontée. À partir de ce tirage, *Madame Zaza* déploie un petit théâtre d'objets où chaque élément soutient le récit. L'histoire se construit dans l'instant, en lien direct avec la personne présente.

L'enjeu est de créer des moments de partage, basés sur le hasard (ou presque...) des tirages de cartes.

Dans les configurations élargies, le tirage peut être réalisé par un.e spectateur.ice au nom du groupe: l'histoire choisie devient alors un récit partagé, une " consultation collective " qui conserve l'esprit de la Baraque tout en s'adressant à un public nombreux.



# PROPOS ET CONTENU

## CE QUE L'ON CHERCHE CHEZ UNE VOYANTE

On vient chercher un signe, un réconfort, une direction possible. **La Baraque aux Oracles** détourne les codes de la voyance pour ouvrir un espace de réflexion poétique et philosophique.

**Si certaines histoires se vivent dans la confiance, d'autres portent une dimension plus collective: elles fonctionnent comme des paraboles partagées, capables de rassembler un public nombreux autour d'un même récit.**

## CONCEPT DES ENTRESORTS ET PHILOSOPHIE DU PROJET : DES RÉCITS INSPIRÉS DE CONTES DE SAGESSE

**La Baraque aux Oracles** s'inscrit dans la lignée des entresorts forains: des espaces minuscules où l'on entre seul ou en petit nombre, pour vivre une rencontre brève, intime et inattendue.

**La Baraque aux Oracles** s'appuient sur des récits " remasterisés ", issus de contes de sagesse d'origines variées: soufis, zen, philosophiques ou bretons.

Un conte de sagesse est une histoire imagée qui transmet une réflexion profonde sur la vie. Plutôt qu'une réponse toute faite, il ouvre un espace où chacun peut interpréter à sa manière et trouver son propre chemin.

À travers ces récits, l'enjeu est d'offrir de petites prises pour traverser les jours difficiles: des histoires qui consolent, qui redonnent de l'élan, et qui aident chacun à retrouver un peu de clarté face aux aléas de la vie.

## EXEMPLES DE CONTES ET OBJETS NARRATIFS

### Histoires, valeurs et objets

#### Joséphine

**Valeurs :** écouter la poésie du monde, préserver les savoir-faire qui disparaissent.

**Objets narratifs :** un plateau tournant et des chaussures miniatures figurent tour à tour la foule, les foires, puis l'exode rural.

**Extrait :** " Elle n'est plus pressée : le temps s'allonge, les désirs s'allègent. Trop fatiguée pour parler, elle dit merci avec les yeux, comme le chat. Cette petite vieille dont on a oublié ce qu'elle savait faire... Joséphine, elle savait regarder les gens marcher. "

#### Les objets de vanité

**Valeurs :** une parabole sur l'égarement et la redécouverte de soi, portée par les questionnements d'un homme politique carriériste.

**Objets narratifs :** peignes, miroirs et vanity cases deviennent les insignes d'une société où le statut prime sur l'essentiel.

#### Le coffre

**Valeurs :** sincérité et solitude des anciens.

**Objets narratifs :** un plateau tournant (ou un tourne-disque ?) , des chaussures (une paire par membre de la famille), un coffre miniature et de la poussière.

**Extrait :** " Le vieux, tout seul dans son panty... ça tourne, ça ne tourne plus très rond. Le soir, ça mange des conserves insipides devant la télévision insipide. Heureusement, il a son ami Raymond... "

#### L'héritage de sucre

**Valeurs :** l'amour se transmet autant que les biens matériels.

**Objets narratifs :** trois sucriers pour les personnages, des morceaux de sucre (blanc, brun, en cœur) pour les sacs de blé, une pince à sucre pour la bêche.

## L'histoire du chien assoiffé

**Valeurs :** oser se voir, ne pas avoir peur de soi.

**Objets narratifs :** un miroir grossissant figure l'étang, une figurine représente le chien.

**Message :** " Notre peur la plus profonde n'est pas que nous ne soyons pas à la hauteur. Notre peur la plus profonde est que nous sommes puissants au-delà de toutes limites. C'est notre propre lumière, et non notre obscurité, qui nous effraie le plus. " - attribué à Marianne Williamson.

## TRANSMISSION

Certaines histoires seront pensées pour être racontées par les enfants avec des objets du quotidien. Mais cette transmission ne leur sera pas réservée : les adultes sortiront sans doute de chez *Madame Zaza* avec l'envie de partager, à leur tour, l'histoire qu'ils auront reçue. Simples à reprendre et riches à transmettre, ces récits : astucieux, surprenants, souvent méconnus circuleront naturellement. Leur circulation fera partie intégrante du projet.

Dans les formats élargis, cette circulation prend une forme plus visible : *Madame Zaza* invite parfois le public à adopter un petit signe de reconnaissance : un geste discret, un mot-clé, un clin d'œil pour se retrouver plus tard dans la soirée. Ceux qui ont vécu la même histoire se reconnaissent alors entre eux, comme les membres d'une petite confrérie éphémère.

# SCÉNOGRAPHIE

## LE CABINET DE CURIOSITÉS

Le dispositif s'appuie sur un cabinet de curiosités rassemblé par *Madame Zaza*. Il réunit des objets hétéroclites organisés en plusieurs familles : accessoires du quotidien, miniatures, éléments détournés, matières brutes. Certains objets sont associés à des histoires précises, d'autres circulent d'un récit à l'autre, et quelques-uns sont réservés à l'improvisation selon la personne reçue.

Ce cabinet constitue un univers commun à l'ensemble des micro-fictions et sert de base au théâtre d'objets : une réserve vivante où chaque élément peut devenir un point de départ narratif.

**Deux versions du dispositif scénique :**

### 1. VERSION AVEC MINI-CARAVANE

**Un espace intime et nomade**

La mini-caravane permet d'arriver et d'investir un territoire hors les murs, en créant un point de repère identifiable et mobile. Elle accueille de 1 à 7 personnes dans un espace cocon, pensé pour favoriser l'écoute et la proximité.

**Ce format reste volontairement intime : il constitue le cœur du projet et n'est pas destiné aux configurations de grande jauge.**

Elle sert également de coulisses et de zone de stockage, facilitant les manipulations nécessaires au théâtre d'objets et au déroulé des histoires.

**Conception et mobilité :**

Les croquis s'inspirent du projet Charette, une remorque auto-freinée à trois roues. L'objectif est une caravane tractable à vélo, en cohérence avec les enjeux de mobilité douce.

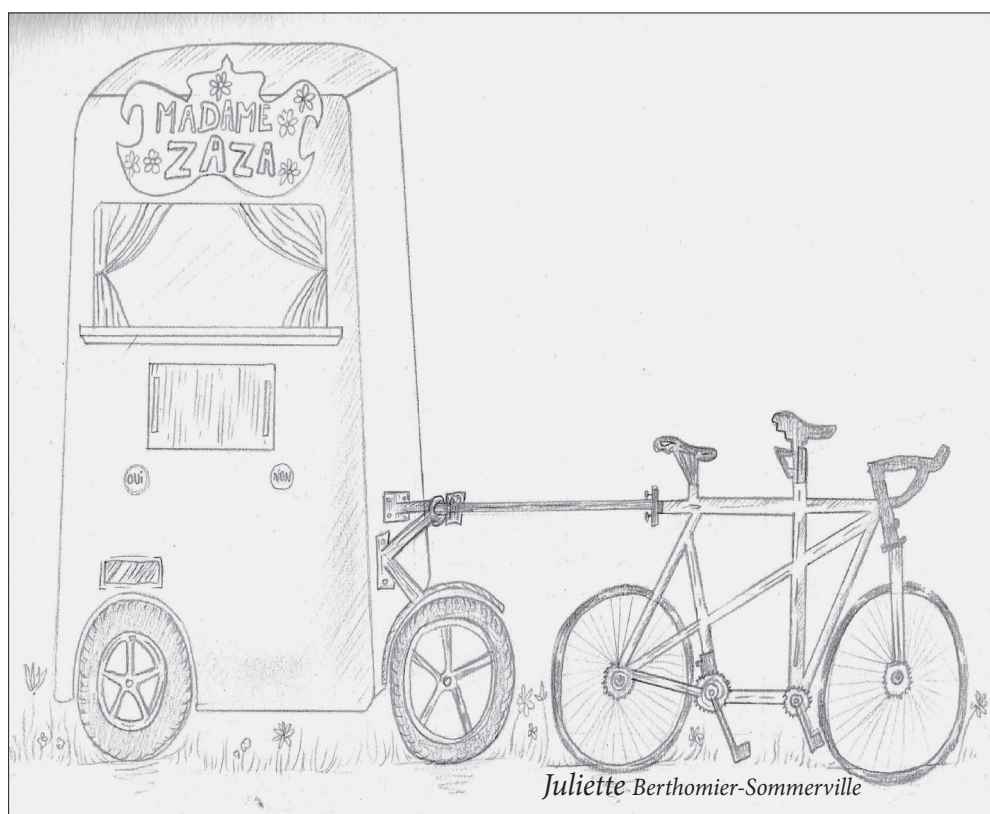
**Des contacts sont en cours avec Aloen**, l'agence locale de l'énergie et du climat du Pays de Lorient, pour un éventuel accompagnement sur la mobilité douce et l'éco-conception.

Sa mobilité est actuellement à l'étude : nous espérons qu'elle puisse être tractée à vélo, une approche en accord avec les enjeux contemporains de déplacement et d'accessibilité. Comme illustré sur le croquis ci-joint, cette modularité permettrait d'arpenter un territoire et d'amener le spectacle au plus près du public.





Croquis 1 : image extraite du projet Charette (remorque auto freinante à 3 roues, la remorque vélo en [open source](#)).



Croquis 2 : la caravane construite sur le modèle de remorque "charette" tractée ici par un tandem.

## 2. VERSION SANS CARAVANE

### Un espace intime pour l'intérieur

Deux grandes valises ouvertes composent un décor enveloppant autour de Madame Zaza. Elles forment un paravent intime, modulable et léger, adapté aux médiathèques, aux classes et aux petites salles.

Ce dispositif peut également être déployé en arc ou en demi-cercle, offrant une visibilité élargie et permettant d'accueillir jusqu'à 120 personnes dans les contextes qui le nécessitent

L'objectif est que ces deux paravents soient des modules détachables de la mini-caravane, permettant de conserver la même identité visuelle et le même univers, que la création soit jouée avec ou sans la caravane.



*Croquis 3 Les deux valises paravents.  
Les spectateurs s'apprêtent à s'installer dans cette alcôve.*

### Accessoires et esthétique :

Objets, matières et atmosphères.

Une table aux nappes changeantes accompagne les récits (une nappe verte représente une paraire, etc...). Les objets manipulés : jouets vintage, miroirs, peignes, chaussures miniatures - composent une esthétique populaire, vivante et chaleureuse.

### Ambiance sonore :

Le dispositif sonore repose sur des outils simples : micro filaire pour les bruitages en direct, instruments désuets, boîtes sonores, dictaphone, et un système de diffusion autonome.

**En petit comité, ces sons accompagnent les gestes et les objets.**

**En format élargi, la diffusion légère permet simplement de rendre ces détails audibles pour tous,** sans changer l'échelle du jeu. Un souffle, un froissement, un cliquetis deviennent alors **un point d'écoute partagé**, un petit lien commun entre les spectateurs.

L'objectif reste le même : **préserver l'intimité**, même lorsqu'elle se vit à plusieurs.

## CRÉATION GRAPHIQUE

Un jeu de cartes inspiré du tarot et des récits du spectacle est en cours de création. Il prolonge les histoires et stimule l'imaginaire.

Chaque carte renverra à un récit particulier, permettant au spectateur.ice de tirer une carte et d'avoir le récit qui correspond.

Ce jeu est aussi l'entrée pour les tours de mentalisme et magie nouvelle qui permettront à *Madame Zaza* de choisir (ou non) les histoires qu'elle va partager.

Un livret accompagnera le jeu, réunissant récits et symboliques.

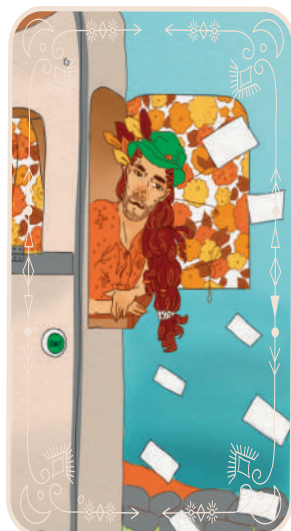
À terme, plusieurs exemplaires seront édités et mis à disposition du public. Leur manipulation avant ou après la représentation crée un premier mouvement collectif: on se passe les cartes, on les regarde, on compare les symboles.

En format élargi, cette circulation douce prépare le terrain au tirage commun, qui devient alors un geste partagé plutôt qu'un simple choix individuel.

L'impératrice



Le Bateleur

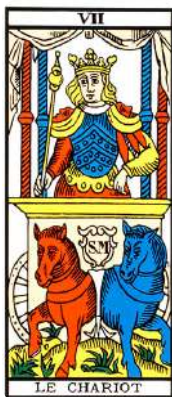


La Papesse





Le Chariot



L'Empereur



L'Amoureux



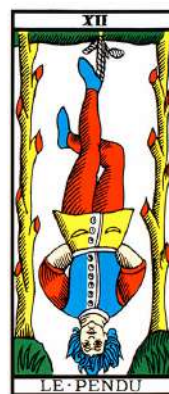
L'Ermite



La Force



Le Pendu

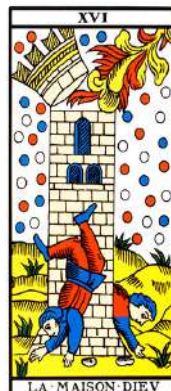




La Mort



La Maison-Dieu



La Lune



Le Jugement





# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## ÉLISABETH TROESTLER

**créatrice, autrice, interprète**



Depuis plus de dix ans, Élisabeth Troestler développe une démarche artistique singulière, au croisement du théâtre d'objet, du récit et de l'oralité. Fondatrice de la compagnie Le 7e Tiroir, créée en 2011, elle conçoit des formes légères, mobiles et sensibles, pensées pour aller à la rencontre des publics, souvent en dehors des cadres scéniques traditionnels.

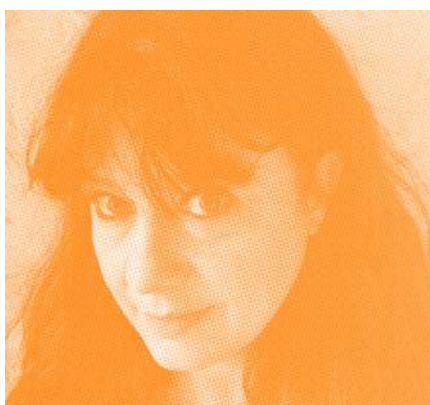
Son parcours est nourri d'un compagnonnage marquant avec le conteur Alain Le Goff, dont l'écoute, la rigueur poétique et le rapport au silence ont profondément influencé sa relation au récit. L'écriture orale est ainsi devenue l'un des axes centraux de sa recherche : une parole adressée, vivante, poreuse au réel, où l'on cherche moins à transmettre qu'à faire résonner.

Elle se forme aussi auprès de Yael Rasooly à l'ESNAM autour du théâtre d'objet en solo, puis auprès du Théâtre de cuisine à Quimper, où elle explore des formes épurées, sensorielles, en lien avec les matières du quotidien.

Portée par le désir de relier l'intime et le collectif, Élisabeth multiplie depuis plus d'une décennie les projets in situ, les créations plurielles, les collaborations sensibles avec des structures culturelles, sociales et éducatives. Ce qui l'anime profondément : créer des espaces de récit partagés, où l'émotion circule à hauteur d'humain.

## ALEXANDRA-SHIVA MÉLIS

**regard extérieur théâtre d'objets**

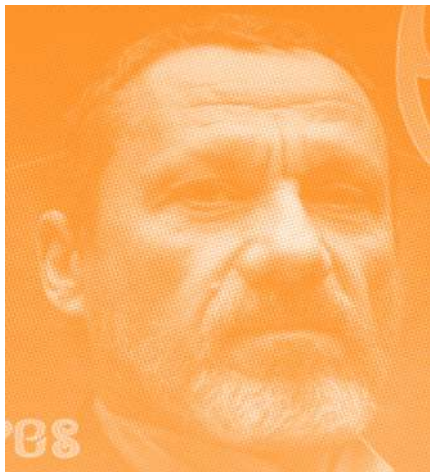


Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention pour l'interprétation, Alexandra-Shiva Mélis dirige la compagnie It's Ty Time.

Elle apporte un regard global et une expertise précieuse sur l'aventure des entresorts, en mêlant manipulation, choix des objets, humour et émotion.

## CLAUDE DE PIANTE (CIE DU SCARABÉE JAUNE)

**concepteur d'effets magique**



Spécialiste des effets magiques et du mentalisme, Claude De Piante accompagne le projet pour sélectionner et intégrer les effets les plus adaptés aux histoires et aux tirages de cartes.

Son travail permet d'ajouter une dimension d'émerveillement et de mystère aux entresorts.

## DIMITRI COSTA

**sound designer**



Formé en sound design à l'École des Gobelins, Dimitri Costa conçoit des ambiances sonores immersives pour les spectacles de la Cie Le 7e Tiroir.

Au sein de la Cie le 7e Tiroir il interprète 2 spectacles: Rêve d'écorce (Marionnettes, très jeune public) et Départ Imminent (théâtre de Papier et Street-Art sans paroles). Ce travail a été sélectionné pour " Chalon dans la Rue 2022 ".

# LA CIE LE 7<sup>E</sup> TIROIR

## UNE ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE

" Nous sommes avant tout des conteurs d'histoires. Nous explorons les chemins de la narration, dans les espaces publics comme en intérieur. Nous aimons varier les médias : marionnettes, contes, objets, théâtre de papier, etc... en choisissant les techniques qui servent chaque histoire.

Depuis 2020, nous cultivons l'idée de jouer hors les murs, d'aller à la rencontre des publics, là où ils se trouvent. Pour cela, nous avons développé une autonomie technique tout terrain, capable de s'adapter à tous les environnements.

Nous cherchons à offrir de nouveaux regards sur l'ordinaire et sur les récits extraordinaires. "

## CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

Quelques repères

- **Mme Zaza, diseuse de belles aventures** (2024), Strapontin, *Pont-Scorff* (56) (*La Cours du spectateur, Aurillac 2026*)
- **Départ imminent** (2020), Festival Prom'Nons Nous, *Muzillac* (56) (*Sélection Chalon 2022*)
- **Mises à l'index** (2018), Théâtre à la Coque, *Hennebont* (56) (*La Cours du spectateur, Avignon 2024*)
- **Les enfants sont des ogres comme les autres** (2015), Strapontin, *Pont-Scorff* (56) (*Depuis 2019, tournée dans les collèges du Morbihan, soutenue par le Département*)





# RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENTS

## RÉSIDENCES PASSÉES

- Décembre 2024 : **Ti Ar Vro**, *Vannes (56)*
- Novembre 2025 : **Centre culturel Le Poulpe**, *Plescop (56)*
- Décembre 2025 : **Le Fontenil**, *Abriès-Ristolas (05)*

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Sortie envisagée : juin 2027

- Avril 2026 : **Hangar des 7 Lieux**, *Sainte-Hélène (56)*
- Juin 2026 : **Le Strapontin**, *Pont-Scorff (56)*
- Juillet/Août 2026 : **Casa de Merveille**, *Grand-Fougeray (35)*
- Octobre 2026 : **Le Triskel**, *Ploeren (56)*
- Novembre 2026 : **Le PAD**, *Angers (49)*
- Décembre 2026 : **Médiathèque de Tourc'h** (29)
- Février/Mars 2027 : **Théâtre à la Coque**, *Hennebont (56)*
- Printemps 2027 : **Cie Tro Heol**, *Quéménéven (29)*
- Mai 2027 : **Le PAD**, *Angers (49)*
- Juin 2027 : sortie

**Ce calendrier reste évolutif et s'adaptera aux besoins des partenaires et aux étapes de création.**

## PRÉACHATS ENGAGÉS

Soutiens confirmés

- **Centre culturel Le Poulpe**, *Plescop (56)*
- **Centre Ti Ar Vro**, *Vannes (56)*
- **Ville de Ploeren** (56)
- **Concarneau Cornouaille Agglomération** (29)



---

## CONTACTS

### **Artistique**

Élisabeth TROESTLER

06 07 18 19 93

princessehl@gmail.com

### **Production**

Aude Pauchet

07 69 60 75 55

contact@le7etiroir.fr

### **Technique**

Dimitri COSTA

06 22 19 33 15

costa.dimitri@gmail.com



**Compagnie Le 7e Tiroir • le7etiroir.fr • contact@le7etiroir.fr**

N° SIRET : 789 406 402 00055 • Code APE 9001 Z •

Licences : PLATESV-R-2020-006272, PLATESV-R-2020-007345